



El testimonio impresionante de una transformación: Jonathan Tetelman publica su álbum de presentación, *Arias*

“Este álbum crea un retrato de lo que creo que representa mi camino como artista”

Jonathan Tetelman

Uno de los tenores más excepcionales de la actualidad explora
el mundo operístico de Verdi, el verismo y más...

“Este hombre es una estrella total.”

The New York Times

**Deutsche Grammophon publicará *Arias*
digitalmente y en CD este verano**

El tenor chileno-estadounidense **Jonathan Tetelman** ya se ha forjado una reputación en el mundo de la ópera como un artista entregado, personal y versátil. Tras haber firmado un contrato en exclusiva con **Deutsche Grammophon** el pasado otoño, ahora ha grabado su álbum de presentación en DG, ***Arias***, cuya publicación está prevista el **12 de agosto de 2022**. Con su técnica ágil, su elocuencia dramática y su rica paleta de colores vocales, Tetelman habita aquí una serie de papeles del repertorio francés e italiano. Deutsche Grammophon ha tenido el placer de poder grabar el álbum en la acústica única del Auditorio Alfredo Kraus en Las Palmas de Gran Canaria, y de poder trabajar con colaboradores tan dispuestos a apoyar en todo momento como la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y su Director Titular, Karel Mark Chichon.

“Cantar me permite convertirme en quien soy”, afirma Tetelman. Tanto en cuanto medio de expresión como en cuanto fuente de fuerza, ha formado siempre parte de su vida. Como estudiante en la American Boychoir School en Princeton, descubrió la dicha de interpretar música clásica tanto en casa como de gira por todos los Estados Unidos y en otros países. Esto le condujo más tarde a la Manhattan School of Music, en la que se licenció –como barítono– a los veintidós años. Luego siguió un período de autodescubrimiento. Incapaz de ver un futuro para sí mismo como cantante, y a falta de dirección y perspectiva, Tetelman cambió de enfoque y pasó tres años trabajando como DJ en varios clubes nocturnos de Nueva York. “Me sentía completamente perdido”, recuerda. “Era como si me faltara una pieza dentro de mí”. En cuanto se dio cuenta de que la pieza que faltaba era la música clásica, volvió a sumergirse en sus estudios y, con una disciplina inmensa, se transformó en un tenor. “Desde entonces”, afirma, “he sabido que, si quiero conseguir algo, puedo hacerlo, pero necesito contar con una buena razón”.

Su trabajo duro y su resistencia tuvieron su compensación. Con su voz de tenor de una calidez y una resonancia excepcionales –“una voz lírica, con poder a raudales”, como él mismo dice, “una voz romántica en el sentido clásico”–, ahora es un cantante demandado en todo el mundo y se encuentra en el umbral de llevar a cabo una importante carrera. Tetelman, que no es únicamente un cantante de talento cuyo instrumento ha experimentado una evolución impresionante, sino también un apasionado artista escénico que se sumerge en todos y cada uno de los papeles que interpreta.

“Me encanta trabajar en los aspectos psicológicos de los personajes”, explica, añadiendo que le parece fascinante explorar cada papel y los modos en que van evolucionando a medida que avanza la trama.

Con treinta y tres años en la actualidad, Tetelman ve *Arias* como “una validación de todo el trabajo duro, la sangre, el sudor y las lágrimas proverbiales que he invertido en mi canto, mi arte y mi voz”. Centrado en el repertorio italiano y francés de diversos períodos y géneros, el álbum está concebido para revelar los diferentes colores de su voz. “Elegimos piezas que provocan un impacto emocional por su suavidad y delicadeza, por un lado, y por sus características heroicas y dramáticas, por otro”, señala el cantante.

Un aria recogida en el álbum por la que siente un cariño especial es “Addio fiorito asil”, de *Madama Butterfly* de Puccini. “Es la primera pieza que canté como tenor y en la que me sentí cómodo vocalmente por primera vez”, explica Tetelman. “Para mí no hay música más grande que la de Puccini, ocupa un lugar especial en mi corazón”. Además de fragmentos de tres óperas de Verdi, *Arias* contiene también música de Bizet, Cilea, Giordano, Mascagni y Massenet. Otro hito importante en la carrera de Tetelman se ve reflejado, por su parte, en los extractos de *Francesca da Rimini* de Zandonai: su primer gran éxito en la Deutsche Oper de Berlín fue justamente cantando el personaje de Paolo.

Tanto un punto de partida como un destino, *Arias* es un primer álbum impresionante que captura la fuerza expresiva y los sonidos radiantes de la voz de Jonathan Tetelman en esta fase primeriza de su carrera. Los oyentes estarán esperando, sin duda, con gran expectación qué va a ser lo siguiente, como le sucede al propio cantante: “Estoy realmente deseando ver cómo será ese proceso y tengo la sensación de estar al principio de un viaje realmente apasionante”.